

MittelCinemaFest

FESTIVAL ITALSKÉHO FILMU

26. listopadu – 2. prosince 2026
Kino Lucerna, Praha

Progetto di | *Projekt*

CINECITTÀ

Direzione Generale CINEMA e AUDIOVISIVO

Organizzano | *Pořádají*

ISTITUTO italiano DI CULTURA PRAGA

KINO LUCERNA

Con il patrocinio di | *Pod záštitou*

Ambasciata d'Italia
Praga

Con il supporto di | *Za podpory*

PRAHA PRAGUE PRAGA PRAG

FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO
FESTIVAL ITALSKÉHO FILMU

Praga • Praha
Cinema Lucerna • Kino Lucerna
26. 11. – 2. 12. 2026

Budapest • Budapešť
Cinema Puskin • Kino Puskin
6. – 14. 11. 2026

Bratislava
Cinema Lumiere • Kino Lumiere
25. – 29. 11. 2026

Cinecittà, attraverso l'area della promozione del cinema contemporaneo, conosciuta all'estero come Filmitalia, collabora con i maggiori festival cinematografici: Cannes, Berlino, Toronto, Shanghai, Tokyo, Locarno, New York, Londra, Haifa e molti altri, organizzando le selezioni nazionali, garantendo la presenza di film e artisti italiani e fornendo spazi multifunzionali per sostenere la promozione della nostra cinematografia.

Si occupa dell'organizzazione diretta di numerosi Festival del Cinema nel mondo, in zcittà e paesi strategicamente significativi per la diffusione del cinema italiano: il Festival di Cinema Italiano di Tokyo, Open Roads – New Italian Cinema a New York, la Mostra de Cinema Italià de Barcelona, Cinema Made in Italy London, Mittelcinemafest e molti altri. Eventi ben radicati nel contesto in cui si svolgono, che hanno raggiunto edizioni che vanno dalla tredicesima (Londra) alla ventiquattresima (Tokyo), vantando alleanze di alto profilo come quella con il Lincoln Center di New York o l'Asahi Shimbun a Tokyo.

Společnost Cinecittà prostřednictvím svého oddělení pro propagaci současné kinematografie, známého v zahraničí pod názvem Filmitalia, spolupracuje s nejvýznamnějšími filmovými festivaly, jako jsou Cannes, Berlín, Toronto, Šanghaj, Tokio, Locarno, New York, Londýn, Haifa a řada dalších. Zajišťuje národní výběry filmů, podporuje účast italských filmů a jejich tvůrců a poskytuje multifunkční prostory, které slouží k propagaci italské kinematografie.

Cinecittà se také přímo podílí na organizaci řady festivalů italského filmu po celém světě, a to ve městech a zemích strategicky významných pro šíření italské kinematografie. Patří mezi ně Festival italského filmu v Tokiu, Open Roads – New Italian Cinema v New Yorku, Mostra de Cinema Italià de Barcelona, Cinema Made in Italy London, MittelCinemaFest a mnoho dalších. Tyto festivaly jsou pevně zakotveny v místním kulturním prostředí a mají za sebou již řadu úspěšných ročníků – od třináctého ročníku v Londýně až po čtyřiadvacátý v Tokiu. Mohou se přitom opřít o prestižní partnerství, jako je spolupráce s Lincoln Center v New Yorku nebo s japonským deníkem Asahi Shimbun v Tokiu.

Care amiche, cari amici,
torna l'appuntamento con il MittelCinemaFest, giunto alla sua XIV edizione: un'occasione speciale per ritrovarci e condividere la passione per il cinema italiano. Insieme a tutto lo staff dell'Istituto Italiano di Cultura di Praga, siamo felici e orgogliosi di accompagnarvi in un nuovo viaggio tra storie, immagini ed emozioni, alla scoperta della ricchezza e della varietà della nostra cinematografia.

Grazie alla preziosa collaborazione con **Cinecittà,** che ringraziamo per l'entusiasmo e il costante supporto, proponiamo anche quest'anno una selezione che attraversa generi, linguaggi e sensibilità diverse, curata da **Karel Och**, direttore artistico del Festival internazionale del cinema di Karlovy Vary, al quale va il nostro particolare ringraziamento. Opere di registi affermati e interessanti esordi alla regia, interpretazioni di attori di rilievo internazionale e di giovani talenti testimoniano la vitalità del cinema italiano contemporaneo. Ad arricchire il programma sarà la presenza di ospiti, che offriranno preziose occasioni di approfondimento e di dialogo con il pubblico.

Il Festival si aprirà giovedì 26 novembre alle 18:30 con ***Armony*** di **Dario Albertini**, una storia di solitudine, affetti e riscatto, con protagonista **Valerio Mastandrea**.

Seguirà, il 27 novembre, un doppio appuntamento: alle 17:30 ***La città dei vivi*** di **Edoardo Gabbriellini**, liberamente tratto dall'omonimo libro di Nicola Lagioia, con il regista che incontrerà il pubblico; alle 20:30 ***I figli della scimmia***, esordio al lungometraggio di finzione di **Tommaso Landucci**, premiato alla Mostra del Cinema di Venezia, nella sezione Orizzonti, per la migliore sceneggiatura e la migliore interpretazione maschile di **Riccardo Scamarcio**.

Ci aspettano due film anche sabato 28 novembre: alle 16:30 ***Alberi erranti*** di **Salvatore Mereu**, che sarà nostro ospite in sala, un racconto di formazione, amore e libertà; alle 20:30 ***Una storia***, esordio alla regia di **Anna Foglietta**, che esplora le fragilità e le trasformazioni della vita di coppia, con Alba Rohrwacher e Guido Caprino.

Vážení přátelé,

MittelCinemaFest se vrací již počtrnácté a opět nám nabízí jedinečnou příležitost setkat se a sdílet společnou vášeň pro italský film. Společně s celým týmem Italského kulturního institutu v Praze jsme šťastní a hrdí, že vás můžeme pozvat na další cestu plnou příběhů, obrazů a emocí, během níž prozkoumáme bohatství a rozmanitost italské kinematografie.

Díky cenné spolupráci se společností **Cinecittà**, které děkujeme za její nadšení a trvalou podporu, vám i letos přinášíme výběr filmů napříč různými žánry, filmovými jazyky a pohledy. Jeho dramaturgem je **Karel Och**, umělecký ředitel Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech, kterému patří naše zvláštní poděkování. Filmy renomovaných režisérů i zajímavé režijní debuty, herecké výkony mezinárodně uznávaných osobností i mladých talentů svědčí o vitalitě současné italské kinematografie. Program obohatí také účast vzácných hostů, kteří nabídnou cennou příležitost k hlubšímu poznání filmů i k dialogu s publikem.

Festival zahájíme ve čtvrtek 26. listopadu v 18:30 filmem ***Armony*** režiséra **Daria Albertiniho**, příběhem o osamělosti, mezilidských vztazích a hledání nového začátku, v němž hlavní roli ztvárnil **Valerio Mastandrea**.

V pátek 27. listopadu nás čekají hned dva filmy: v 17:30 ***La città dei vivi*** (Město živých) režiséra **Edoarda Gabbriellinihо**, volně natočený podle stejnojmenné knihy Nicoly Lagioii. Po projekci se s diváky setká sám režisér. Ve 20:30 pak uvedeme ***I figli della scimmia*** (Opičí láska), celovečerní hraný debut **Tommasa Landucciho**, který byl na Mezinárodním filmovém festivalu v Benátkách v sekci Orizzonti oceněn za nejlepší scénář a nejlepší mužský herecký výkon, který podal **Riccardo Scamarcio**.

Také v sobotu 28. listopadu se můžeme těšit na dva filmy: v 16:30 ***Alberi erranti*** (Bloudící stromy) režiséra **Salvatoreho Mereua**, který bude naším hostem v sále. Je to příběh o dospívání, lásce a svobodě. Ve 20:30 následuje ***Una storia*** (Obyčejný příběh), režijní debut **Anny Fogliettové**, který zkoumá křehkost partnerských vztahů a jejich proměny. V hlavních rolích se představí Alba Rohrwacher a Guido Caprino.

Domenica 29 novembre alle 17:30 sarà la volta di ***Ritorno a Buenos Aires*** di **Marco Bechis**, intenso viaggio nella memoria personale e collettiva, insignito del Premio Francesco Pasinetti alla Mostra del Cinema di Venezia. Alle 20:30 ci aspetta ***...che Dio perdona a tutti***, nuovo lavoro di **Pif** (Pierfrancesco Diliberto), che affronta con ironia i temi dell'amore, della fede e delle contraddizioni umane.

Il programma prosegue lunedì 30 novembre alle 17:30 con ***The Echo Chamber*** di **Andrea Pallaoro**, una riflessione sull'amore e sulla complessità dei legami affettivi, con un cast internazionale che vede insieme **Luca Marinelli**, **Alicia Vikander** e **Susan Sarandon**. Ad accompagnarci nella visione del film sarà Karel Och.

Da non perdere, martedì 1° dicembre alle 18:00, ***Primavera***, esordio alla regia cinematografica dell'affermato regista d'opera **Damiano Michieletto** e vincitore di quattro David di Donatello, che ci trasporta nella Venezia del Settecento, tra la musica di Antonio Vivaldi e il desiderio di libertà di una giovane violinista.

In chiusura, mercoledì 2 dicembre alle 18:00, ci aspetta ***Domani interrogo*** di **Umberto Carteni**, una commedia con **Anna Ferzetti** che, attraverso il mondo della scuola, racconta le fragilità, le speranze e le sfide delle nuove generazioni.

Sfogliate il programma e lasciatevi sorprendere dalle storie e dai protagonisti di questa nuova edizione.

Vi aspettiamo e… ci vediamo al cinema!

Marialuisa Pappalardo
Direttrice – Istituto Italiano di Cultura di Praga

V neděli 29. listopadu v 17:30 přijde na řadu film ***Ritorno a Buenos Aires*** (Návrat do Buenos Aires) režiséra **Marca Bechise**, intenzivní cesta do osobní i kolektivní paměti, oceněná cenou Premio Francesco Pasinetti na Mezinárodním filmovém festivalu v Benátkách. Ve 20:30 nás čeká ***…che Dio perdona a tutti*** (Nechť Bůh odpouští všem), nový film **Pifa** (Pierfrancesca Diliberta), který s humorem otevírá témata lásky, víry a lidských rozporů.

Festival pokračuje v pondělí 30. listopadu v 17:30 filmem ***The Echo Chamber*** režiséra **Andrey Pallaora**, zamyšlením nad láskou a složitostí citových vztahů. V mezinárodním hereckém obsazení se setkávají **Luca Marinelli**, **Alicia Vikander** a **Susan Sarandon**. Film nám uvede Karel Och.

Nenechte si ujít ani úterý 1. prosince v 18:00, kdy uvedeme film ***Primavera*** (Vivaldi a já), celovečerní filmový režijní debut uznávaného operního režiséra **Damiana Michieletta**, který získal čtyři ceny David di Donatello. Zavede nás do Benátek 18. století, do světa hudby Antonia Vivaldiho a touhy mladé houslistky po svobodě.

Festival zakončíme ve středu 2. prosince v 18:00 filmem ***Domani interrogo*** (Zítra zkouším) režiséra **Umberta Carteniho**. Komedie s **Annou Ferzetti** v hlavní roli prostřednictvím prostředí školy vypráví o křehkosti, nadějích a výzvách, kterým čelí mladá generace.

Prolistujte si program a nechte se překvapit příběhy a jejich protagonisty, které vám letošní ročník přináší.

Těšíme se na vás na viděnou v kině!

Marialuisa Pappalardo
Ředitelka Italského kulturního institutu v Praze

ALBERI ERRANTI | BLOUDÍCÍ STROMY
regia | *režie* **Salvatore Mereu**

ARMONY | ARMONY
regia | *režie* **Dario Albertini**

CHE DIO PERDONA A TUTTI | NECHŤ BŮH ODPOUŠTÍ VŠEM
regia | *režie* **Pierfrancesco Diliberto - Pif**

DOMANI INTERROGO | ZÍTRA ZKOUŠÍM
regia | *režie* **Umberto Carteni**

I FIGLI DELLA SCIMMIA | OPIČÍ LÁSKA
regia | *režie* **Tommaso Landucci**

LA CITTÀ DEI VIVI | MĚSTO ŽIVÝCH
regia | *režie* **Edoardo Gabbriellini**

PRIMAVERA | VIVALDI A JÁ
regia | *režie* **Damiano Michieletto**

RITORNO A BUENOS AIRES | NÁVRAT DO BUENOS AIRES
regia | *režie* **Marco Bechis**

THE ECHO CHAMBER
regia | *režie* **Andrea Pallaoro**

UNA STORIA | OBYČEJNÝ PŘÍBĚH
regia | *režie* **Anna Foglietta**



ALBERI ERRANTI
BLOUDÍCÍ STROMY

regia | *režie* **Pietro Marcello**

Piero Arca e suo figlio Giuliano vivono soli, ai margini della città, in una fattoria piena di animali feriti che raccolgono e curano. I Nonne, notabili del luogo, vogliono cacciarli perché vivono come vagabondi e perché mal sopportano che Emilio, il piccolo di casa, coltivi un'amicizia indecorosa proprio con Giuliano. Durante una nevicata, Piero scompare e gli animali vengono uccisi. Giuliano non ha altra scelta che mettersi alla ricerca del padre. Durante il suo viaggio, incontra Maddalena, che vive a sua volta con suo padre, il notaio Branca. Per entrambi è amore a prima vista anche se Maddalena è legata ai Nonne. Forse Giuliano sa come metterla in salvo. Vi è un luogo dove potrebbero nascondersi che Piero gli ha fatto conoscere fin da piccolo. Un luogo abitato da una piccola comunità di rifugi.

Piero Arca a jeho syn Giuliano žijí sami na okraji města, na farmě plné zraněných zvířat, která odchytávají a léčí. Nonneovi, místní prominentní rodina, se jich chtějí zbavit, protože žijí jako tuláci. Vadí jim, že nejmladší člen rodiny Emilio navázal nevítané přátelství právě s Giulianem. Během sněhové vánice Piero zmizí a zvířata jsou zabita. Giulianovi nezbývá než se vydat otce hledat. Na své cestě potkává Maddalenu, která žije se svým otcem, notářem Brancou. Oba se do sebe zamilují na první pohled, přestože Maddalena je spjata s rodinou Nonneových. Giuliano možná ví, jak ji zachránit. Existuje místo, které mu Piero v dětství ukázal a kde by se mohli ukrýt. Místo obývané malou komunitou uprchlíků.

ALBERI ERRANTI

cast | hrají
Romeo Alexander Perrone, Giulia Maenza, Lorenzo Richelmy, Lupo Barbiero, Edoardo Raiola, Alessandro Haber, Massimo Popolizio, Alberto Cracco, Adriano Chiaramida, Sandra Toffolatti, Monica Demuru, Barbara Chichiarelli, Eugenia Costantini, Margareth Madé, Maximilian Dirr
sceneggiatura | scénář
Alberto Capitta, Salvatore Mereu, dal romanzo “Alberi erranti e naufraghi” di Alberto Capitta
fotografia | kamera
Francesco Piras
montaggio | střih
Salvatore Mereu, Jacopo Quadri
scenografia | výprava
Emita Frigato
costumi | kostýmy
Salvatore Aresu, Noemi Tronza
produttore | producent
Salvatore Mereu, Elisabetta Soddu

produzione | produkce
Viacolvento, Rai Cinema, con il contributo del Ministero della Cultura, con il sostegno di Fondazione Sardegna Film Commission
vendite estere | prodej do zahraničí
Minerva Pictures [Italia], TVCO [Italia]
paese | země Italia | Itálie
anno | rok 2026
durata | stopáž 180'

premi e festival | ocenění a festivaly
Festa del Cinema di Roma 2026: Alice nella Città - Proiezioni Speciali

Haifa International Film Festival 2026: Panorama

Locarno Film Festival 2026: Concorso Internazionale







ARMONY
ARMONY
regia | *režie* **Dario Albertini**

Una famiglia felice a modo suo. Stramba agli occhi esterni, piena d'amore vista da vicino. È quella formata da Armony, un camionista di 55 anni a suo agio solo in compagnia della sua solitudine che, dopo la scomparsa della sorella, è costretto a prendersi cura della nipotina di 6 anni, Carlotta. E delle sue amiche, Pamela, un'anziana transgender, e Jenny, la giovane vicina di casa incinta. Una famiglia felice a modo suo fino a quando i servizi sociali minacciano di portare via Carlotta, e Armony è costretto ad affrontare un difficile percorso per ottenerne la tutela legale.

Rodina šťastná tak nějak po svém. Zvenčí působí podivně, při bližším pohledu je však plná lásky. Tvoří ji Armony, pětapadesátiletý řidič kamionu, který se cítí dobře pouze ve společnosti své samoty a který je po smrti sestry nucen postarat se o svou šestiletou neteř Carlotu a také o její kamarádky – starší transgender ženu Pamelu a mladou těhotnou sousedku Jenny. Tato svérázná rodina žije šťastně po svém, dokud sociální služby nezačnou hrozit, že Carlottu odeberou, a Armony tak musí podstoupit náročný boj o její opatrovnictví.

ARMONY

cast | hrají
Valerio Mastandrea, Aurora Cherchi, Clara Tramontano, Pamela Schettino, Nando Paone, Elena Lietti, Francesca Antonelli, Asia Argento, Ornella Muti
sceneggiatura | scénář
Dario Albertini, Simone Ranucci
fotografia | kamera
Emilio Maria Costa
montaggio | střih
Chiara Vullo
scenografia | výprava
Daniele Frabetti
costumi | kostýmy
Martina Merlino
musica | hudba
Dario Albertini, Ivo Parlati

produttore | producent
Annamaria Morelli, Francesco Tatò, Andrea Scrosati
produzione | produkce
The Apartment, Damocle
distribuzione | distribuce
I Wonder Pictures [Italia], Xenix Filmdistribution [Svizzera]
vendite estere | prodej do zahraničí
True Colours - Glorious Films [Italia]
paese | země Italia | Itálie
anno | rok 2026
durata | stopáž 99’

premi e festival | ocenění a festivaly
Cinemed - Festival Cinema Mediterranéen Montpellier 2026: Compétition longs métrages

Festival du Film Italien de Villerupt 2026: Compétition

Haifa International Film Festival 2026: Panorama

Locarno Film Festival 2026: Piazza Grande

Mostra Internacional de Cinema 2026: International Perspective





CHE DIO PERDONA A TUTTI
NECHŤ BŮH ODPOUŠTÍ VŠEM

regia | *režie* **Pierfrancesco Diliberto - Pif**

Sicilia, oggi. Arturo è un agente immobiliare quasi infallibile nel suo lavoro, molto meno nella vita sentimentale. Vive da solo, è piuttosto sfiduciato e coltiva un'unica, incrollabile passione: i dolci. La sua vita si illumina quando incontra quella che è, senza dubbio, la sua anima gemella. Flora è perfetta: bella, divertente, gentile, brillante… ed è pure pasticciera. Tra loro nasce un amore immediato e travolgente. A dividerli, però, c'è una presenza invisibile ma potentissima: Dio. Flora è una cattolica fervente, mentre Arturo ha smesso di credere da bambino. Pur di non perdere la donna della sua vita, sceglie di fingersi credente e intraprende un percorso sentimentale e spirituale che lo porterà a confrontarsi con la fede e con la verità. Questa volta, però, non è solo: ad accompagnarlo c'è un complice davvero inatteso, il Papa.

Sicílie, současnost. Realitní makléř Arturo je ve své práci téměř neomylný, v soukromém životě je ale podstatně méně úspěšný. Žije sám, poněkud zahořklý a jeho jedinou, neochvějnou vášní jsou sladkosti. Jeho život se rozzáří ve chvíli, kdy potká ženu, která je bezpochyby jeho spřízněnou duší. Flora je dokonalá: krásná, zábavná, laskavá, inteligentní… a navíc cukrářka. Okamžitě mezi nimi přeskočí jiskra a zrodí se vášnivá láska. V cestě jim však stojí neviditelná, ale nesmírně mocná překážka: Bůh. Flora je oddaná katolička, zatímco Arturo přestal věřit už jako dítě. Aby o ženu svého života nepřišel, rozhodne se předstírat, že je věřící, a vydává se na cestu za láskou i duchovním poznáním, která ho přiměje konfrontovat se s vírou i pravdou. Tentokrát na to ale není sám: po jeho boku stojí opravdu nečekaný spojenec – papež.

CHE DIO PERDONA A TUTTI

cast | hrají
Pierfrancesco Diliberto aka Pif, Giusy Buscemi, Francesco Scianna, Carlos Hipólito, Maurizio Marchetti, Domenico Centamore
sceneggiatura | scénář
Michele Astori, Pierfrancesco Diliberto aka Pif, dal romanzo omonimo di Pif
fotografia | kamera
Guido Michelotti
montaggio | střih
Giogiò Franchini
scenografia | výprava
Marcello Di Carlo
costumi | kostýmy
Cristiana Ricceri
musica | hudba
Santi Pulvirenti
produttore | producent
Mario Gianani, Lorenzo Mieli, Valentina Avenia, Massimiliano Orfei, Luisa Borella, Davide Novelli
produzione | produkce
Our Films, PiperFilm, con il contributo del Ministero della Cultura

distribuzione | distribuce
PiperFilm [Italia]
distribuzione in RC | distribuce v ČR
Vapet Production
vendite estere | prodej do zahraničí
PiperPlay [Italia]
paese | země Italia | Itálie
anno | rok 2026
durata | stopáž 115'

premi e festival | ocenění a festivaly
Festival du Film Italien de Villerupt 2026: Hors Compétition

Haifa International Film Festival 2026: Culinary Cinema

IFF Italian Film Festival presented by Palace - Australia 2026: Comedy, Italian Style

Karlovy Vary International Film Festival 2026: Horizons

Nuovo Cinema Italiano Film Festival - Charleston 2026

Semana de Cine Italiano - Buenos Aires 2026






LOVE ALL
TRUST A FEW
DO WRONG TO NONE

DOMANI INTERROGO
ZÍTRA ZKOUŠÍM

regia | *režie* **Umberto Carteni**

Domani Interrogo è una commedia generazionale dove il confronto tra professori e alunni oltrepassa i confini scolastici per raccontare la vita difficile dei ragazzi e delle loro famiglie. È la storia di una professoressa di inglese (Anna Ferzetti) terrorizzata dagli studenti, ma convinta del valore educativo fondamentale della scuola che viene assegnata in un liceo difficile, a Rebibbia. I suoi colleghi hanno perso le speranze di cavare qualcosa dall'ultima classe, quella degli studenti più difficili, ritrosi, un guazzabuglio di melting pot urbano. Tra fumo e famiglie sfasciate, spaccio e primi amori, storie di sesso e rassegnazione, i ragazzi si buttano via giorno dopo giorno, tra canne, telefonini, e preconcetti, convinti che la vita fuori dalla scuola sia solo ostile e a loro preclusa. La professoressa, o meglio «Pressoré», come la chiamano tutti, ha tre possibilità: scappare come i suoi predecessori, fregarsene o entrare in quella gabbia di leoni disarmata. Cercando inutilmente di capirli, riuscirà ad entrare nei loro cuori e a dare un senso sia al loro percorso scolastico che alla sua vita di insegnante.

Domani Interrogo je generační komedie, v níž střet mezi učiteli a studenty překračuje hranice školních lavic a odhaluje nelehký život mladých lidí a jejich rodin. Vypráví příběh učitelky angličtiny (Anna Ferzetti), která má ze svých studentů strach, ale zároveň pevně věří v zásadní výchovnou a vzdělávací roli školy. Nastoupí na náročné gymnázium v římské čtvrti Rebibbia. Její kolegové už dávno ztratili naději, že se jim podaří něco změnit u studentů posledního ročníku – ve třídě plné těch nejkomplikovanějších a nejuzavřenějších mladých lidí, kteří představují pestrou směsici městských kultur a prostředí. Mezi kouřením, rozvrácenými rodinami, obchodem s drogami, prvními láskami, sexem a rezignací promarňují tito mladí lidé den za dnem svůj život: utíkají k marihuaně, mobilním telefonům a předsudkům a jsou přesvědčeni, že svět za branami školy je jen nepřátelský a pro ně nedostupný. Učitelka, nebo spíše „pančelka", jak jí všichni říkají, má tři možnosti: utéct jako její předchůdci, přestat se o studenty zajímat, nebo vstoupit do této lví klece beze zbraně. Přestože se jim zpočátku marně snaží porozumět, nakonec si dokáže získat jejich srdce a dát smysl nejen jejich školnímu vzdělávání, ale i vlastnímu učitelskému životu.

DOMANI INTERROGO

cast | hrají
Anna Ferzetti, Fabio Bizzarro, Zoe Massenti, Sara Silvestro, Yothin Clavenzani, Manuela Zero, Massimo Foschi, Morgan Sebastian Wahr, Federico Micheli, Paterne Sassaroli, Anita Serafini, Lorenzo Bagalà, Mounir Khlifi
sceneggiatura | scénář
Gaja Cenciarelli, Umberto Carteni, Herbert Simone Paragnani, dal romanzo omonimo di Gaja Cenciarelli
fotografia | kamera
Vladan Radovic
montaggio | střih
Lorenzo Campera
scenografia | výprava
Alessandra Bisegna
costumi | kostýmy
Aida Ghafouri
musica | hudba
Diego Buongiorno
produttore | producent
Francesco Palazzi, Umberto Carteni

produzione | produkce
On Production, Rai Cinema
distribuzione | distribuce
Vision Distribution [Italia], HBO Europe [Albania], Palace Films [Australia], HBO Europe [Bosnia-Erzegovina], HBO Europe [Bulgaria], Beta Film [Bulgaria], Beta Film [Bulgaria], HBO Europe [Croazia], HBO Europe [Macedonia del Nord], HBO Europe [Moldavia], HBO Europe [Montenegro], Palace Films [Nuova Zelanda], HBO Europe [Polonia], Vivarto - Bomba Film [Polonia], HBO Europe [Repubblica Ceca], HBO Europe [Romania], HBO Europe [Serbia], HBO Europe [Slovacchia], HBO Europe [Slovenia], HBO Europe [Ungheria], Encore Inflight (Airlines) [Tutto il mondo]
vendite estere | prodej do zahraničí
Vision Distribution [Italia]
paese | země Italia | Itálie
anno | rok 2025
durata | stopáž 95’

premi e festival | ocenění a festivaly
Cinema Italy - Miami|Atlanta|San Juan 2026

IFF Italian Film Festival presented by Palace - Australia 2026: New Italian Cinema

Karlovy Vary International Film Festival 2026: Horizons

Shanghai International Film Festival 2026: Italian Screens

Festa del Cinema di Roma 2025: Alice nella Città - Panorama Italia





I FIGLI DELLA SCIMMIA
OPIČÍ LÁSKA

regia | *režie* **Tommaso Landucci**
opera prima | *režisérský debut*

Dario è padre di un bambino disabile, al quale dedica ogni cura e attenzione, e ha un bellissimo rapporto con il figlio adolescente di suo fratello. Nel crescente legame con il nipote ritrova il figlio che avrebbe voluto avere, e assume il ruolo del padre che avrebbe potuto essere. Un gioco di proiezioni e desideri inespressi che finirà per incrinare l'equilibrio interiore di Dario e travolgere l'intera famiglia.

Dario je otcem postiženého chlapce, kterému věnuje veškerou péči a pozornost. Zároveň má krásný vztah s dospívajícím synem svého bratra. Díky prohlubujícímu se vztahu nachází v synovci syna, kterého by si přál mít, a vžívá se do role otce, jímž mohl být. Tato hra nenaplněných přání a nevyřčených tužeb, nakonec naruší Dariovu vnitřní rovnováhu a zasáhne celou rodinu.

I FIGLI DELLA SCIMMIA

cast | hrají
Riccardo Scamarcio, Fausto Russo Alesi, Lidiya Liberman, Andrea Aggio, Tancredi Naldini, Cristina Odasso, Luigi Diberti
sceneggiatura | scénář
Tommaso Landucci, Damiano Femfert
fotografia | kamera
Guido Michelotti
montaggio | střih
Andrea Maguolo
scenografia | výprava
Antonella Di Martino, Giulia Accornero
produttore | producent
Maurizio Piazza, Andrea Calbucci, Riccardo Scamarcio, Andrea Leone (II)
produzione | produkce
Lungta Film, Lebowski, Mosaicon Film, Rai Cinema, con il contributo del Ministero della Cultura, con il sostegno di Film Commission Torino Piemonte

distribuzione | distribuce
Medusa Film [Italia]
vendite estere | prodej do zahraničí
PiperPlay [Italia]
paese | země Italia | Itálie
anno | rok 2026
durata | stopáž 110’

premi e festival | ocenění a festivaly
Festival de Cine Europeo de Sevilla 2026: Sección Oficial

La Biennale di Venezia 2026: Orizzonti - Miglior Attore (Riccardo Scamarcio), Migliore Sceneggiatura

Viennale 2026: Features







LA CITTÀ DEI VIVI
MĚSTO ŽIVÝCH

regia | *režie* **Edoardo Gabbriellini**

Luca ha ventitré anni. Vive in una famiglia che lo ha adottato e che lo ama. Si muove con i suoi amici tra la periferia e il centro e ha una fidanzata con cui vive un amore giovane ma importante per entrambi. Luca sta cercando la sua strada, in un'età in cui tutto sembra ancora possibile e al tempo stesso già perduto, e in questa ricerca vive una doppia vita. Una notte, dopo un incontro apparentemente casuale, la traiettoria della vita di Luca si spezza, infrangendosi contro una violenza cieca e insensata.

Lucovi je třiadvacet let. Žije v adoptivní rodině, která ho miluje. Se svými přáteli se schází na předměstí i v centru a má přítelkyni, s níž prožívá mladou, pro oba velmi důležitou, lásku. Luca hledá svou vlastní cestu v životním období, kdy se zdá, že je ještě všechno možné, a zároveň už všechno ztracené. Během tohoto hledání žije dvojí život. Jedné noci se však po zdánlivě náhodném setkání jeho životní dráha náhle přelomí a roztříští se o slepé a nesmyslné násilí.

LA CITTÀ DEI VIVI

cast | hrají
Emanuele Maria Di Stefano, Gaia Merlonghi, Simona Senzacqua, Roberta Mattei, Valerio Mastandrea
sceneggiatura | scénář
dall'omonimo romanzo di Nicola Lagioia | ze stejnojmenného románu Nicoly Lagioia
fotografia | kamera
Amine Messadi
montaggio | střih
Jacopo Ramella Pajrin
scenografia | výprava
Marcella Mosca
costumi | kostýmy
Marta Passarini
produttore | producent
Roberto Proia, Olivia Musini, Maurizio Piazza, Andrea Calbucci

produzione | produkce
Eagle Pictures, Cinemaundici, Lungta Film
distribuzione | distribuce
Eagle Pictures [Italia]
vendite estere | prodej do zahraničí
PiperPlay [Italia]
paese | země Italia | Itálie
anno | rok 2026
durata | stopáž 103'

premi e festival | ocenění a festivaly
La Biennale di Venezia 2026: Orizzonti

TIFF - Toronto International Film Festival 2026: Centrepiece programme







PRIMAVERA
VIVALDI A JÁ

regia | *režie* **Damiano Michieletto**

Lui cercava l'eternità. Lei voleva soltanto un nome. Inizio del XVIII secolo. Venezia, Italia. Il destino di Cecilia, virtuosa violinista, cambia quando l'orfanotrofio in cui vive assume un ambizioso compositore, Antonio Vivaldi, come nuovo maestro di musica. Primavera è una storia intensa e suggestiva, ambientata in una Venezia ricreata con vividi dettagli, che racconta l'arte e la musica, le opportunità e l'oppressione. Il film di Damiano Michieletto ci trasporta all'Ospedale della Pietà nei primi anni del Settecento, un orfanotrofio in cui ragazze di straordinario talento musicale eseguono nuove composizioni all'interno di un'orchestra redditizia. Quando Antonio Vivaldi viene assunto, riconosce l'indiscusso talento di Cecilia e la nomina primo violino. Ma il suo destino sembra essere stato scritto molto tempo prima. Tecla Insolia interpreta Cecilia con una delicatezza capace di attraversare il tempo, dando voce a una condizione che risuona attraverso i secoli. Sebbene la storia non sia del tutto fedele ai fatti, Vivaldi insegnò realmente all'Ospedale per quarant'anni. Il film è tratto da un romanzo, di cui restituisce l'essenza più profonda.

On hledal věčnost. Ona chtěla jen jedno jméno. Začátek 18. století. Benátky, Itálie. Osud virtuózní houslistky Cecilie se změní, když si její sirotčinec najme jako nového učitele hudby ambiciózního skladatele Antonia Vivaldiho. Poutavý příběh odehrávající se v živě zobrazeném prostředí Benátek vypráví o umění a hudbě, o příležitostech a útlaku. Drama Damiana Michieleta nás přenáší do Ospedale della Pietà na počátku 18. století, sirotčince, kde hudebně nadané dívky vystupují s novými skladbami jako součást lukrativního orchestru. Když do sirotčince nastoupí Antonio Vivaldi, rozpozná Ceciliin nepopiratelný talent a učiní z ní první houslistku. Její osud byl ale už dávno předurčený. Tecla Insolia ztvárňuje Cecilii s něhou, která překračuje čas — její úděl rezonuje napříč staletími. I když příběh neodpovídá zcela skutečnosti, Vivaldi skutečně učil v Ospedale celých 40 let a film je natočený na motivy románu, jehož esence tu rezonuje.

PRIMAVERA

cast | hrají
Tecla Insolia, Michele Riondino, Andrea Pennacchi, Fabrizia Sacchi, Valentina Bellè, Stefano Accorsi, Hildegard De Stefano, Cosima Centurioni, Federica Girardello, Rebecca Antonaci, Chiara Sacco, Miko Jarry, Eleonora Panizzo, Paolo Rozzi, Paolo Favaro (II), Viola Basso
sceneggiatura | scénář
Ludovica Rampoldi, Damiano Michieletto, dal romanzo "Stabat Mater" di Tiziano Scarpa
fotografia | kamera
Daria D'Antonio
montaggio | střih
Walter Fasano
scenografia | výprava
Gaspare De Pascali
costumi | kostýmy
Maria Rita Barbera
musica | hudba
Fabio Massimo Capogrosso
produttore | producent
Nicola Giuliano, Francesca Cima, Carlotta Calori, Viola Prestieri, Marc Missonnier
produzione | produkce
Indigo Film, Warner Bros. Pictures, con il contributo del Ministero della Cultura, con il sostegno di Regione Lazio, Fondazione Veneto Film Commission

vendite estere | prodej do zahraničí
Paradise City Sales [Francia]
distribuzione in RC | distribuce v ČR
Film Europe
paese | země Italia / Francia | Itálie / Francie
anno | rok 2025
durata | stopáž 110'

premi e festival | ocenění a festivaly
Cinema Italia - Israele 2026

Cinema Made in Italy - London 2026

David di Donatello 2026: Migliore Compositore, Migliori Costumi, Miglior Acconciatura (Marta Iacoponi), Migliore Suono (Gianluca Scarlata, Davide Favargiotti, Daniele Quadroli, Nadia Paone)

Festival del Cinema Italiano in Giappone 2026

Festival du Cinema Italien de Bastia 2026: Panorama

Globi d'Oro 2026: Migliore Fotografia

NICE Italian Film Festival Ireland 2026

Nuovo Cinema Italiano Film Festival - Charleston 2026

Open Roads: New Italian Cinema 2026

Palm Springs International Film Festival 2026: World Cinema Now

Seattle International Film Festival 2026

Semana de Cine Italiano - Buenos Aires 2026

Shanghai International Film Festival 2026: Italian Screens

Victoria Film Festival 2026: Best Feature Film

Chicago International Film Festival 2025: Spotlight - Audience Award

Festival du Film Italien de Villerupt 2025: Hors-compétition

Les rencontres du cinéma italien à Toulouse 2025: Compétition - Prix du Jury, Prix du Public, Prix de la Meilleure Jeune Actrice (Tecla Insolia)

Red Sea International Film Festival 2025: Festival Favorites

TIFF - Toronto International Film Festival 2025: Special Presentations




9

RITORNO A BUENOS AIRES
NÁVRAT DO BUENOS AIRES

regia | *režie* **Marco Bechis**

Buenos Aires, 2008. Dopo trentatré anni trascorsi in Italia, Mariano Guerra torna in Argentina per testimoniare al processo contro gli ex militari che lo sequestrarono, torturarono e resero schiavo durante la dittatura militare. Insieme ad altri sopravvissuti è ospitato negli alloggi del Ministero della Giustizia, dove ritrova persone che hanno condiviso la prigionia e attende il giorno della sua deposizione.
Le giornate trascorse con gli altri testimoni, gli incontri e le testimonianze riportano alla luce vicende rimaste in sospeso per decenni. Mariano è uno dei pochi sopravvissuti a quella tragedia e porta con sé un peso che nessuna sentenza può alleggerire. Il ritorno a Buenos Aires lo costringe a confrontarsi con ciò che significa essere rimasto vivo.

Buenos Aires, 2008. Po třiatřiceti letech strávených v Itálii se Mariano Guerra vrací do Argentiny, aby svědčil v procesu s bývalými příslušníky armády, kteří ho během vojenské diktatury unesli, mučili a drželi v otroctví. Spolu s dalšími přeživšími je ubytován v prostorách Ministerstva spravedlnosti, kde se znovu setkává s lidmi, s nimiž sdílel věznění, a čeká na den své výpovědi.
Dny strávené s ostatními svědky, setkání a svědectví znovu vynášejí na světlo příběhy, které zůstaly po celá desetiletí nedořešené. Mariano patří k hrstce těch, kteří tuto tragédii přežili, a nese si s sebou břemeno, které nemůže zmírnit žádný rozsudek. Návrat do Buenos Aires ho nutí konfrontovat se s tím, co znamená zůstat naživu.

RITORNO A BUENOS AIRES

cast | hrají
Adriano Giannini, Paula Cohen, Ana Celentano, Vero Gerez, Olivia Nuss, Adrian Fondari, Marcelo Chaparro, Marcela Serli, Maria Laila Fernandez
sceneggiatura | scénář
Marco Bechis, Vijaya Bechis Boll
fotografia | kamera
Fabrizio La Palombara
montaggio | střih
Jacopo Quadri
scenografia | výprava
Mario Scarzella
costumi | kostýmy
Sara Giovene
musica | hudba
Guglielmo Diana
produttore | producent
Domenico Procacci, Laura Paolucci, Alfredo Federico, Simona Banchi, Marco Bechis, Patrick de Jongh, Andre Ristum

produzione | produkce
Fandango, 39Films, Karta Film, 34 Filmes, Rai Cinema, con il contributo del Ministero della Cultura, con il sostegno di Film Commission Torino Piemonte
distribuzione | distribuce
Fandango Distribuzione [Italia], September Film [Belgio], Beta Film [Bulgaria], Lucky Dogs [Danimarca], Lucky Dogs [Finlandia], Paradis Films [Francia], Filmtrade [Grecia], Lucky Dogs [Islanda], Lucky Dogs [Norvegia], September Film [Olanda], Risi Film [Portogallo], Lucky Dogs [Svezia], Trigon Film [Svizzera]
vendite estere | prodej do zahraničí
Fandango [Italia]
paese | země Italia / Brasile | Itálie / Brazílie
anno | rok 2026
durata | stopáž 104’

premi e festival | ocenění a festivaly
Busan International Film Festival 2026: Icons

International Thessaloniki Film Festival 2026: Open Horizons

La Biennale di Venezia 2026: Venezia 83 - Premio Francesco Pasinetti

Mostra Internacional de Cinema 2026: Humanity Award / Marco Bechis

Zurich Film Festival 2026: Gala Premieres





THE ECHO CHAMBER

regia | *režie* **Andrea Pallaoro**

Una storia d'amore in cui i confini tra presenza e assenza, cura e dipendenza, desiderio e controllo si confondono fino a dissolversi. Leo e Anne si inseguono, si sfiorano, si perdono, si cercano. Non riescono a lasciarsi né a liberarsi. Tra le stanze risuona la voce di Ava che attraversa il tempo e lascia affiorare ciò che resiste, o che non può più essere trattenuto.

Milostný příběh, v němž se hranice mezi přítomností a nepřítomností, péčí a závislostí, touhou a kontrolou postupně stírají, až zcela mizí. Leo a Anne se navzájem pronásledují, míjejí, ztrácejí a znovu hledají. Nedokážou se opustit ani se osvobodit. Pokoji se rozléhá hlas Avy, který překonává čas a vynáší na povrch to, co přetrvává – i to, co už nelze déle zadržovat.

THE ECHO CHAMBER

cast | hrají
Luca Marinelli, Alicia Vikander, Susan Sarandon
sceneggiatura | scénář
Bernardo Bertolucci, Ludovica Rampoldi, Ilaria Bernardini, da un soggetto di Bernardo Bertolucci
fotografia | kamera
Diego Garçia
montaggio | střih
Paola Freddi
scenografia | výprava
Gaspare De Pascali
costumi | kostýmy
Antonella Cannarozzi
musica | hudba
Clément Ducol
produttore | producent
Nicola Giuliano, Francesca Cima, Nicola Giuliano, Francesca Cima, Viola Prestieri, Jacques-Henri Bronckart, Tatjana Kozar

produzione | produkce
Indigo Film, Versus, Rai Cinema, con il sostegno di Regione Lazio, Creative Europe
distribuzione in RC | distribuce v ČR
Aerofilms
vendite estere | prodej do zahraničí
Paradise City Sales [Francia]
paese | země Italia / Belgio | Itálie / Belgie
anno | rok 2026
durata | stopáž 120’

premi e festival | ocenění a festivaly
BFI London Film Festival 2026: Create

Busan International Film Festival 2026: Icons

Chicago International Film Festival 2026: International Competition

Festival do Rio 2026: World Panorama

IFF Italian Film Festival presented by Palace - Australia 2026: New Italian Cinema

La Biennale di Venezia 2026: Venezia 83

Viennale 2026: Features





UNA STORIA
OBYČEJNÝ PŘÍBĚH

regia | *režie* **Anna Foglietta**
opera prima | *režisérský debut*

Erika e Mauro vivono in provincia, dentro una quotidianità semplice fatta di abitudini rassicuranti e piccoli gesti. Quando la figlia Irene parte per studiare lontano, la casa si svuota e l'equilibrio su cui la coppia ha costruito la propria esistenza sembra incrinarsi. Erika, che ha sempre abitato il mondo attraverso la cura degli altri, si scopre improvvisamente senza direzione. Mauro, cresciuto nel rigore emotivo di un padre autoritario, tenta a suo modo di reagire riempiendo il vuoto, ma finisce per confrontarsi con una fragilità mai confessata. Nel tempo sospeso che segue riaffiorano ferite lontane e desideri dimenticati. Sarà proprio questa crisi intima e profonda a spingerli a guardarsi davvero e a capire se e come possono trasformare se stessi e di conseguenza il loro amore.

Erika a Mauro žijí mimo ruch velkoměsta a jejich život jednoduše plyne v uklidňujícím rytmu každodenních zvyklostí a drobných gest. Když jejich dcera Irene odjede studovat daleko od domova, dům se vyprázdní a rovnováha, na níž manželé postavili svůj společný život, se začne otřásat. Erika, která vždy vnímala svět především skrze péči o druhé, je najednou ztracená. Mauro, vychovaný v prostředí citové přísnosti autoritativního otce, se snaží na novou situaci reagovat po svém a prázdnotu něčím zaplnit, nakonec však musí čelit vlastní křehkosti, kterou nikdy nepřiznal. V čase, který jako by se zastavil, znovu vyplouvají na povrch dávné křivdy i zapomenuté touhy. Právě tato hluboká vnitřní krize je přiměje, aby se na sebe skutečně podívali a pokusili se pochopit, zda a jak mohou změnit sami sebe, a tím i jejich vztah.

UNA STORIA

cast | hrají
Alba Rohrwacher, Guido Caprino, Elio De Capitani, Caterina Casini
sceneggiatura | scénář
Anna Foglietta, Tania Pedroni, Matteo Ferri
fotografia | kamera
Andrea Benjamin Manenti
montaggio | střih
Riccardo Giannetti
scenografia | výprava
Roberto De Angelis
costumi | kostýmy
Mariano Tufano
musica | hudba
Rodrigo D'Erasmo
produttore | producent
Viola Prestieri, Valeria Golino, Nicola Giuliano, Moreno Zani, Malcom Pagani, Anna Foglietta, Paolo Sopranzetti

produzione | produkce
HT Film, Indigo Film, Tenderstories, Blu One Lab, Rai Cinema, HBO Max, con il sostegno di Regione Lazio
distribuzione | distribuce
Bim Distribuzione [Italia]
vendite estere | prodej do zahraničí
True Colours - Glorious Films [Italia]
paese | země Italia | Itálie
anno | rok 2026
durata | stopáž 107'

premi e festival | ocenění a festivaly
BFI London Film Festival 2026: First Feature Competition

Chicago International Film Festival 2026: New Directors Competition

La Biennale di Venezia 2026: Orizzonti

TIFF - Toronto International Film Festival 2026: Discovery



VENDITE ESTERE
PRODEJ DO ZAHRANIČÍ

Fandango
Viale Gorizia 19
00198 Roma, Italia
tel: +39 06 8521 8155
sales@fandango.it
www.fandango.it/sales/
RITORNO A BUENOS AIRES
Marco Bechis

Minerva Pictures
Via Marcella 4/6
00153 Roma, Italia
tel: +3906 84242430
sales@minervapictures.com
www.minervapicturesinternational.com/
ALBERI ERRANTI
Salvatore Mereu

Paradise City Sales
50, rue de Chabrol
75010 Paris, France
tel: +33 1 53 34 90 33
sales@paradisecity-films.com
www.paradisecity-films.com/
PRIMAVERA
Damiano Michieletto
THE ECHO CHAMBER
Andrea Pallaoro

PiperPlay
Via Sardegna 50
00187 Roma, Italia
c.rossi@piperplay.eu
g.casavecchia@piperplay.eu
CHE DIO PERDONA A TUTTI
Pierfrancesco Diliberto - Pif
I FIGLI DELLA SCIMMIA
Tommaso Landucci
LA CITTÀ DEI VIVI
Edoardo Gabbriellini

True Colours – Glorious Films
Largo Italo Gemini 1
00161 Roma, Italia
tel: +39 06 37 35 2334
info@truecolours.it
www.truecolours.it
ARMONY
Dario Albertini
UNA STORIA
Anna Foglietta

TVCO
Via Buccari 16
00195 Roma, Italia
tel: +39 06 31055690
vincenzo@tvco.eu
www.tvco.eu/
ALBERI ERRANTI
Salvatore Mereu

Vision Distribution
Via Po 12
00198 Roma, Italia
tel: +39 06 99585100
alessandro.caccamo.cons@visiondistribution.it
intl.visiondistribution.it
DOMANI INTERROGO
Umberto Carteni

DISTRIBUZIONE IN RC
DISTRIBUCE V ČR

Aerofilms
Milady Horákové 383/79
170 00 Praha 7
tel: +420 224 947 566
info@aerofilms.cz
www.aerofilms.cz
THE ECHO CHAMBER
Andrea Pallaoro

Film Europe
V jámě 699/1, Nové Město
110 00 Praha 1
tel: +422 22 521 257
info@filmeurope.cz
www.filmeurope.cz/
PRIMAVERA / VIVALDI A JÁ
Damiano Michieletto

Vapet Production
Vybíralova 973/7
198 00 Praha 9
tel: +420 602 322 426
vapet@vapet.cz
www.vapet.cz/
CHE DIO PERDONA A TUTTI /
NECHŤ BŮH ODPOUŠTÍ VŠEM
Pierfrancesco Diliberto - Pif

PROGRAMMA
PROGRAM

Praga • Praha
Cinema Lucerna • Kino Lucerna

26. 11. – 2. 12. 2026

Giovedì | *Čtvrtek* **26. 11.**

18:30 **ARMONY**
ARMONY
regia | režie **Dario Albertini**

Venerdì | *Pátek* **27. 11.**

17:30 **LA CITTÀ DEI VIVI**
MĚSTO ŽIVÝCH
regia | režie **Edoardo Gabbriellini**
ospite | host Edoardo Gabbriellini

20:30 **I FIGLI DELLA SCIMMIA**
OPIČÍ LÁSKA
regia | režie **Tommaso Landucci**

Sabato | *Sobota* **28. 11.**

16:30 **ALBERI ERRANTI**
BLOUDÍCÍ STROMY
regia | režie **Salvatore Mereu**
ospite | host Salvatore Mereu

20:30 **UNA STORIA**
OBYČEJNÝ PŘÍBĚH
regia | režie **Anna Foglietta**

Domenica | *Neděle* **29. 11.**

17:30 **RITORNO A BUENOS AIRES**
NÁVRAT DO BUENOS AIRES
regia | režie **Marco Bechis**

20:30 **CHE DIO PERDONA A TUTTI**
NECHŤ BŮH ODPOUŠTÍ VŠEM
regia | režie **Pierfrancesco Diliberto - Pif**

Lunedì | *Pondělí* **30. 11.**

17:30 **THE ECHO CHAMBER**
regia | režie **Andrea Pallaoro**

Martedì | *Úterý* **1. 12.**

18:00 **PRIMAVERA**
VIVALDI A JÁ
regia | režie **Damiano Michieletto**

Mercoledì | *Středa* **2. 12.**

18:00 **DOMANI INTERROGO**
ZÍTRA ZKOUŠÍM
regia | režie **Umberto Carteni**

I film sono presentati in versione originale con sottotitoli in inglese e in ceco.
Filmy jsou uvedeny v originálním znění s anglickými a českými titulky.

Media partners | *Mediální partneři*



La Pagina





CINECITTÀ
Via Tuscolana, 1055
00173 Roma
tel. +39 06722861
www.filmitalia.org
www.cinecitta.com

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI PRAGA
ITALSKÝ KULTURNÍ INSTITUT V PRAZE
Šporkova 14, 118 00 Praha 1
Repubblica Ceca / Česká republika
tel.+420 257 090 681
iicpraga.esteri.it

CINEMA LUCERNA
KINO LUCERNA
Vodičkova 36, Praha 1
Repubblica Ceca / Česká republika
tel. +420 736 431 503
www.kinolucerna.cz

ISTITUTO ITALIANO
DI CULTURA DI PRAGA
ITALSKÝ KULTURNÍ INSTITUT V PRAZE

Direttore | *Ředitelka*
Marialuisa Pappalardo

Vice Direttore | *Zástupce ředitele*
Vito De Bellis

Referente | *Referent*
Ivana Carrai

Jana Filková
Letizia Kostner
Jitka Michalčíková

Traduzioni | *Překlady titulků*
Alice Flemrová
Helena Giordanová
Anna Kareninová
Sára Rodová
Jiří Špaček
Port Lingua

Con il sostegno di | *Za podpory*
Comune di Praga
Magistrát hlavního města Prahy

Media partners | *Mediální partneři*
CAMIC
La Pagina
Radio1
ČSFD

CINECITTÀ

Presidente
Prezident společnosti
Antonio Saccone

Amministratore delegato
e direttore generale
Výkonná ředitelka
a generální ředitelka
Manuela Cacciamani

Coordinatrice Promozione Cinema
Contemporaneo all'estero
Koordinátorka pro zahraniční
propagaci současného filmu
Cristina Cassano

Coordinatrici MittelCinemaFest
Koordinátorky festivalu
MittelCinemaFest
Monica Moscato
Carmen Lorusso

Progettazione e grafica
Grafický návrh a úprava
Pizzetti and Partners
Osaro Konečná

CINEMA LUCERNA
KINO LUCERNA

Responsabile
Vedoucí
Filip Schauer

Collaboratrice del cinema
Lucerna
Spolupracovník kina Lucerna
Zuzana Václavová

Vodičkova 36, Praha 1
Repubblica Ceca / Česká
republika
tel.: +420 224 216 972-3,
736 431 503
www.kinolucerna.cz
kino@lucerna.cz
I biglietti possono essere acquistati presso la cassa del cinema Lucerna ed anche online su www.kinolucerna.cz
Vstupenky lze zakoupit na pokladně kina Lucerna a také online na www.kinolucerna.cz